



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет дизайну і мистецтва
Кафедра кіно і телебачення

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Майстерність тележурналіста

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»
021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
доцент кафедри кіно і телебачення Даниленко Сергій Анатолійович	093-547-92-97	dsa1970@ukr.net

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Майстерність тележурналіста – є вибірковою навчальною дисципліною вибіркового блоку «Диктор та телеведучий» освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Знання майстерності тележурналіста має важливе значення для здобувачів, які пов'язують свою подальшу професійну діяльність у сфері аудіовізуального виробництва.

Метою майстерності тележурналіста як навчальної дисципліни є набуття здобувачами основних навичок теорії і методики майстерності тележурналіста за допомогою детального аналізу тележурналістики як творчої діяльності, а також опанування теорії та методики журналістської творчості на телебаченні, жанрового арсеналу, змісту й елементів форми журналістського тексту, специфічні основи майстерності сучасного аудіовізуального виробництва.

Передумови для вивчення дисципліни (наприклад, перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше, тощо) Дисципліна є логічним продовженням курсу «Культура екранного мовлення», «Акторська майстерність», «Режисура прямого ефіру», «Майстерність екранного мовлення», «Редакторська справа на телебаченні», «Авторські проекти на телебаченні» і спрямований на поглиблення знань з теорії та

практики телевізійного виробництва, що стане основою професійної підготовки майбутніх фахівців аудіовізуального мистецтва і виробництва.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Майстерність тележурналіста» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в аудіовізуальній сфері або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій аудіовізуального мистецтва характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ЗК8. Здатність працювати у різноманітних творчих колективах.

ЗК9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК1. Високий рівень виконавської майстерності.

ФК2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК5. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК7. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

ФК8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну, режисерську, операторську, звукорежисерську, телеведучу діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

ФК16. Здатність транслювати в ефірному просторі надану інформацію, дикторський текст, в рамках задуму імпровізувати, тощо.

Навчальна дисципліна «Майстерність тележурналіста» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукорежисерської, телеведучої творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.

ПРН3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.

ПРН4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням

ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.

ПРН19. Сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. На понятійному рівні – основних категорій, понять змісту дисципліни «Майстерність тележурналіста» та її структури, особливостей журналістської творчості на телебаченні

2. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності складові процеси журналістської творчості пов'язані із підготовкою телевізійних програм.

Уміння:

3. Знаходити джерела тем для журналістського твору..

4. Збирати й фіксувати телевізійний матеріал, формувати зміст і втілювати його в конкретну форму.

5. Готувати різножанрові матеріали на телебаченні.

6. Застосувати знання та нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

Навички:

7. Упорядкування набутих знань та навичок роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

8. Забезпечення підготовчого, виробничого та пост-виробничого етапів створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення / заочне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
8	240	56	56	128	2	3 / 4	Вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. Телевізійна журналістика, як вид творчої діяльності.	8	2	2	4
Тема 2. Складові телевізійної журналістської майстерності.	8	2	2	4
Тема 3. Феномен цікавого в телевізійній журналістиці.	8	2	2	4
Тема 4. Об'єктивна реальність і шляхи її відображення в тележурналістиці.	8	2	2	4
Тема 5. Задум, тема, концепція та ідея телевізійного журналістського твору.	8	2	2	4
Тема 6. Факт і його природа в тележурналістиці.	8	2	2	4
Тема 7. Методи збору інформації в журналістиці.	8	2	2	4
Тема 8: Особливості творчої праці тележурналіста.	8	2	2	4
Тема 9: Творчий потенціал телебачення України.	8	2	2	4
Тема 10: Специфіка телевізійної журналістики.	8	2	2	4
Тема 11: Професійна журналістська діяльність на телебаченні.	8	2	2	4
Тема 12: Цікавість, об'єктивність і гуманізм - визначальні риси телевізійної журналістики.	8	2	2	4
Тема 13: Роль журналіста в організації телевиробництва.	8	2	2	4
Тема 14: Відеознімальний процес та організація роботи в інформаційній службі телевізійної редакції.	16	2	2	12
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЗАЛІК				
Тема 15: Генеза інформаційного телебачення.	8	2	2	4
Тема 16: Система та дискурс телевізійних жанрів.	8	2	2	4
Тема 17: Взаємодія тележурналіста з іншими творчими професіями	8	2	2	4
Тема 18: Види репортажу. Основні етапи телевізійного репортажу.	8	2	2	4
Тема 19: Виразність аудіальних засобів.	8	2	2	4
Тема 20: Виразність образотворчих засобів аудіальних творів.	8	2	2	4
Тема 21: Робота тележурналіста під час знімального процесу.	8	2	2	4
Тема 22: Особливості сприйняття екранного зображення.	8	2	2	4
Тема 23: Особливості сприйняття звуку.	8	2	2	4
Тема 24: Психологія сприйняття екранного зображення.	8	2	2	4
Тема 25: Роль пам'яті в сприйнятті екранного образу.	8	2	2	4
Тема 26: Роль світла і кольору в сприйнятті зображення.	8	2	2	4
Тема 27: Майстерність створення телерепортажів.	8	2	2	4
Тема 28: Робота тележурналіста в прямому ефірі.	16	2	2	12

<i>Усього годин</i>	240	56	56	128
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЕКЗАМЕН				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Семестр 3. Змістовий модуль 1. Теорія і методика журналістської творчості Тема 1. Телевізійна журналістика, як вид творчої діяльності. 1. Журналістська професія в сучасних умовах. 2. Творчий характер, інтенсивність інтелектуальної праці. 3. Характерні особливості журналістського твору.	2
2	Тема 2.: Складові телевізійної журналістської майстерності. 1. Визначення і складові телевізійної журналістської майстерності. 2. Ефективність журналістського твору 3. Складові журналістської майстерності.	2
3	Тема 3: Феномен цікавого в телевізійній журналістиці. 1. Систематика основних чинників якісного проектування телевізійного продукту. 2. Вимоги до виготовлення та критерії якості телевізійних новин. 3. Специфіка проектування цікавих телевізійних новин.	2
4	Тема 4: Об'єктивна реальність і шляхи її відображення в тележурналістиці. 1. Поняття журналістської аналітики. 2. Факт та його природа у тележурналістиці. 3. Методи збору інформації у журналістиці. 4. Композиція, конфлікт, сюжет твору.	2

5	<p>Тема 5: Задум, тема, концепція та ідея телевізійного журналістського твору.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процес написання журналістського твору. 2. Формування задуму твору. 3. Накопичення матеріалу. 4. Процес обміркування матеріалу 5. Аргументація. 6. Проблематика. 	2
6	<p>Тема 6: Факт і його природа в тележурналістиці.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначення факту, його природа і видив журналістиці. 2. Оцінка факту в журналістському творі 3. Факт та образ в журналістському творі 4. Місце факту в різних жанрах журналістики 5. Факт в інформаційних жанрах 6. Факт в аналітичних жанрах 7. Факт в художньо-публіцистичних жанрах 	2
7	<p>Тема 7: Методи збору інформації в журналістиці.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Власні спостереження 2. Відкрите та приховане спостереження 3. Відсторонене та включене спостереження. 4. Пошук у відкритих джерелах (мережа, бібліотеки, архіви) 5. Інтерв'ю с людьми 6. Дослідження, експертиза, аналіз. 	2
8	<p>Тема 8: Особливості творчої праці тележурналіста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальноредакційні умови для роботи 2. Робоче місце тележурналіста та інструментарій 3. Специфіка роботи тележурналіста з інформаційним матеріалом 	2
9	<p>Тема 9: Творчий потенціал телебачення України.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перший етап телефікації України. 2. Розвиток творчого потенціалу обласних телестудій. 3. Створення телебачення незалежної України. 	2
10	<p>Тема 10: Специфіка телевізійної журналістики.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначальні чинники у роботі тележурналіста. 2. Правові засади функціонування телеорганізацій в Україні. 	2
11	<p>Тема 11: Професійна журналістська діяльність на телебаченні.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умови для професійної журналістської діяльності на телебаченні. 2. Професійне становлення української тележурналістики. 3. Особливості роботи ведучого та диктора телебачення 	2

12	Тема 12: Цікавість, об'єктивність і гуманізм - визначальні риси телевізійної журналістики. 1. Феномен цікавого в телевізійній журналістиці. 2. Об'єктивна реальність і шляхи її відображення в телевізійній журналістиці. 3. Специфіка телевізійної журналістики.	2
13	Тема 13: Роль журналіста в організації телевиробництва 1. Визначальні чинники у роботі тележурналіста. 2. Редактор – головна особа у телевізійному творчому процесі. 3. Різновиди роботи тележурналіста в кадрі.	2
14	Тема 14: Відеознімальний процес та організація роботи в інформаційній службі телевізійної редакції. 1 Відеознімальний процес: журналіст у ролі режисера. 2. Організація роботи в інформаційній службі, функціональні обов'язки її працівників.	2
15	Семестр 4. Змістовий модуль 2. Участь тележурналіста в творчому процесі та організації телевиробництва. Тема 15: Генеза інформаційного телебачення. 1. Технологічні особливості підготовки відеоматеріалів 2. Паралелі з жанрами інших видів ЗМІ (газета, радіо, інтернет). Спільні та відмінні аспекти. 3. Редакція інформаційного телевізійного випуску та принципи її роботи. Основні посади в новинній реакції згідно із класифікатором професій. 4. Промоматеріали в інформаційному мовленні. 5. Техніка безпеки у роботі з відеообладнанням і вимоги правильної експлуатації обладнання у підготовці майбутніх фахівців; робота з комп'ютерними засобами. 6. Інформаційний привід. Види інформаційного приводу та специфіка роботи з ними. 7. Рекомендації щодо роботи із патогенним (негативним) та позитивним (святковим) інформаційними приводами. 8. Інформаційні жанри в загальній системі та принципи їх виокремлення.	2
16	Тема 16: Система та дискурс телевізійних жанрів. 1. Види телевізійного мовлення. 2. Основні жанрові форми телевізійного мовлення. 3. Аналітичні жанри телебачення 4. Інформаційні жанри телебачення. 5. Художні жанри телебачення.	2
17	Тема 17: Взаємодія тележурналіста з іншими творчими професіями. 1. Взаємодія тележурналіста з редактором. 2. Робота тележурналіста з оператором. 3. Робота тележурналіста зі звукорежисером. 4. Взаємодія тележурналіста з режисером. 5. Взаємодія тележурналіста з продюсером.	2

18	Тема 18: Види репортажу. Основні етапи телевізійного репортажу. 1. Етапи роботи над репортажем. 2. Основні компоненти телевізійного репортажу. 3. Про постановочні кадри в телерепортажі. 4. Структура телерепортажу.	2
19	Тема 19: Виразність аудіальних засобів. 1. Характеристики звуку. 2. Особливості створення фонограми. 3. Роль звуку в аудіовізуальному творі. 4. Взаємодія екранного зображення та звуку.	2
20	Тема 20: Виразність образотворчих засобів аудіальних творів. 1. Світлове рішення. 2. Види освітлення в павільйоні та інтер'єрі. 3. Кольорове рішення. 4. Естетика і символіка кольору. 5. Організація екранного простору. 6. Створення ілюзії глибини екранного простору. 7. Лінійна перспектива. 8. Зміна лінійної перспективи при зйомці дальнофокусною оптикою. 9. Монтаж як спосіб організації екранного простору. 10. Екранний час.	2
21	Тема 21: Робота тележурналіста під час знімального процесу. 1. Метод прямої, або репортажної зйомки. 2. Метод спостереження. 3. Зйомка прихованою камерою (правовий та етичний аспект). 4. Метод організованою ситуації. 5. Імітація документальної зйомки. 6. Технологія створення ілюзії в творах, виконаних у жанрі мок'юментарі. 7. Використання комп'ютерних технологій і спецефектів у теледокументалістиці.	2
22	Тема 22: Особливості сприйняття екранного зображення. 1. Запис звуку (практичні поради) тележурналісту. 2. Використання навушників. 3. Монтаж зображення і звуку.	2
23	Тема 23: Особливості сприйняття звуку. 1. Участь тележурналіста у відеозйомці (практичні поради) 2. Композиція кадру.	2

24	Тема 24: Психологія сприйняття екранного зображення. 1. Психологічні особливості сприйняття аудіовізуальної інформації. 2. Види пам'яті та сприймання. 3. Оієнтувальний рефлекс. 4. Види наочності.	2
25	Тема 25: Роль пам'яті в сприйнятті екранного образу. 1. Психофізіологія пам'яті, уваги та мислення. 2. Увага - визначення поняття та функції. 3. Мислення.	2
26	Тема 26: Роль світла і кольору в сприйнятті зображення. 1. Світло як формотворний компонент. 2. Сприйняття кольору телевізійною аудиторією 3. Психологія кольору в рекламі	2
27	Тема 27: Майстерність створення телерепортажів. 1. Сучасна репортажна журналістика. 2. Особливості телевізійного репортажу на українському телебаченні. 3. Аналіз телевізійного репортажу на українських телеканалах	2
28	Тема 28: Робота тележурналіста в прямому ефірі. 1. Специфіка прямого ефіру. 2. Жанри телевізійної інформації у прямому ефірі 3. Прямий ефір у вигляді телемосту.	2
	Всього	56

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Майстерність тележурналіста» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p>Тема 1. Майстерність журналіста як навчальна дисципліна. Журналістська професія в сучасних умовах. Творчий характер, інтенсивність інтелектуальної праці. Характерні особливості журналістського твору.</p> <p><u>Реферат</u></p> <p>1. Місце майстерності журналіста в аудіовізуальному мистецтві. 2. Творчий характер, інтенсивність інтелектуальної праці тележурналіста.</p>	4
2	<p>Тема 2: Складові телевізійної журналістської майстерності. Визначення і складові телевізійної журналістської майстерності. Ефективність журналістського твору. Складові журналістської майстерності.</p> <p><u>Реферат</u></p> <p>1. Літературна майстерність у тележурналістиці</p>	4
3	<p>Тема 3: Феномен цікавого в телевізійній журналістиці. Систематика основних чинників якісного проектування телевізійного продукту. Вимоги до виготовлення та критерії якості телевізійних новин. Специфіка проектування цікавих телевізійних новин.</p> <p><u>Реферат</u></p> <p>1. Специфіка проектування цікавих телевізійних новин. 2. Особливості підготовки цікавих телевізійних новин.</p>	4
4	<p>Тема 4: Об'єктивна реальність і шляхи її відображення в тележурналістиці. Поняття журналістської аналітики. Факт та його природа у тележурналістиці. Методи збору інформації у журналістиці. Композиція, конфлікт, сюжет твору.</p> <p><u>Реферат</u></p> <p>1. Завдання журналістської аналітики на телебаченні. 2. Композиція, конфлікт, сюжет твору.</p>	4
5	<p>Тема 5: Задум, тема, концепція та ідея телевізійного журналістського твору. Процес написання журналістського твору. Формування задуму твору. Накопичення матеріалу. Процес обміркування матеріалу. Аргументація. Проблематика.</p> <p><u>Реферат</u></p> <p>1. Процес написання журналістського твору. 2. Формування задуму твору.</p>	4

6	<p>Тема 6: Факт і його природа в тележурналістиці. Визначення факту, його природа і видив журналістиці. Оцінка факту в журналістському творі. Факт та образ в журналістському творі. Місце факту в різних жанрах журналістики. Факт в інформаційних жанрах. Факт в аналітичних жанрах. Факт в художньо-публіцистичних жанрах.</p> <p>Реферат</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Факт та образ в журналістському творі. 2. Факт в художньо-публіцистичних жанрах. 	4
7	<p>Тема 7: Методи збору інформації в журналістиці. Власні спостереження. Відкрите та приховане спостереження. Відсторонене та включене спостереження. Пошук у відкритих джерелах (мережа, бібліотеки, архіви). Інтерв'ю с людьми. Дослідження, експертиза, аналіз.</p> <p>Реферат</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Власні спостереження тележурналіста. 2. Відкрите та приховане спостереження тележурналіста. 3. Відсторонене та включене спостереження тележурналіста. 4. Журналістський експеримент. 5. Журналістське дослідження, експертиза, аналіз. 	4
8	<p>Тема 8: Особливості творчої праці тележурналіста. Загальноредакційні умови для роботи тележурналіста.. Робоче місце тележурналіста та інструментарій. Специфіка роботи тележурналіста з інформаційним матеріалом.</p> <p>Реферат</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальноредакційні умови для роботи 2. Робоче місце тележурналіста та інструментарій.. 3. Специфіка роботи тележурналіста з інформаційним матеріалом. 	4
9	<p>Тема 9: Творчий потенціал телебачення України. Перший етап телефікації України. Розвиток творчого потенціалу обласних телестудій. Телебачення незалежної України.</p> <p>Реферат</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Створення телебачення незалежної України. 2. Телебачення незалежної України 	4
10	<p>Тема 10: Специфіка телевізійної журналістики. Визначальні чинники у роботі тележурналіста. Правові засади функціонування телеорганізацій в Україні</p> <p>Реферат</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначальні чинники у роботі тележурналіста. 2. Правові засади функціонування телеорганізацій в Україні. 	4

11	<p>Тема 11: Професійна журналістська діяльність на телебаченні. Умови для професійної журналістської діяльності на телебаченні. Професійне становлення української тележурналістики.</p> <p>Реферат</p> <p>1. Умови для професійної журналістської діяльності на телебаченні. 2. Професійне становлення української тележурналістики.</p>	4
12	<p>Тема 12: Цікавість, об'єктивність і гуманізм - визначальні риси телевізійної журналістики. Феномен цікавого в телевізійній журналістиці. Об'єктивна реальність і шляхи її відображення в телевізійній журналістиці. Специфіка телевізійної журналістики.</p> <p>Реферат</p> <p>1. Феномен цікавого в телевізійній журналістиці.</p>	4
13	<p>Тема 13: Роль журналіста в організації телевиробництва. Визначальні чинники у роботі тележурналіста. Редактор – головна особа у телевізійному творчому процесі. Різновиди роботи тележурналіста в кадрі.</p> <p>Реферат</p> <p>1. Різновиди роботи тележурналіста в кадрі.</p>	4
14	<p>Тема 14: Відеознімальний процес та організація роботи в інформаційній службі телевізійної редакції. Відеознімальний процес: тележурналіст у ролі режисера. Організація роботи в інформаційній службі, функціональні обов'язки її працівників.</p> <p>Реферат</p> <p>1. Відеознімальний процес: тележурналіст у ролі режисера</p>	12
15	<p>Семестр 4. Змістовий модуль 2. Участь тележурналіста в творчому процесі та організації телевиробництва.</p> <p>Тема 15: Генеза інформаційного телебачення. Технологічні особливості підготовки відеоматеріалів Паралелі з жанрами інших видів ЗМІ (газета, радіо, інтернет). Спільні та відмінні аспекти. Редакція інформаційного телевізійного випуску та принципи її роботи. Основні посади в новинній реакції згідно із класифікатором професій. Промоматеріали в інформаційному мовленні. Техніка безпеки у роботі з відеообладнанням і вимоги правильної експлуатації обладнання у підготовці майбутніх фахівців; робота з комп'ютерними засобами.</p> <p>Реферат</p> <p>1. Інформаційний привід. Види інформаційного приводу та специфіка роботи з ними. 2. Інформаційні жанри в загальній системі та принципи їх виокремлення.</p>	4
16	<p>Тема 16: Система та дискурс телевізійних жанрів. Види телевізійного мовлення. Основні жанрові форми телевізійного мовлення. Аналітичні жанри телебачення. Інформаційні жанри телебачення. Художні жанри телебачення.</p> <p>Реферат</p> <p>1. Основні жанрові форми телевізійного мовлення. 2. Аналітичні жанри телебачення. 3. Інформаційні жанри телебачення.</p>	4

	4. Художні жанри телебачення.	
17	<p>Тема 17: Взаємодія тележурналіста з іншими творчими професіями. Взаємодія тележурналіста з редактором. Робота тележурналіста з оператором. Робота тележурналіста зі звукорежисером. Взаємодія тележурналіста з режисером. Взаємодія тележурналіста з продюсером.</p> <p>Реферат</p> <p>1. Взаємодія тележурналіста з редактором. 2. Взаємодія тележурналіста з режисером. 3. Взаємодія тележурналіста з продюсером.</p>	4
18	<p>Тема 18: Види репортажу. Основні етапи телевізійного репортажу. Характеристики звуку. Особливості створення фонограми. Роль звуку в аудіовізуальному творі. Взаємодія екранного зображення та звуку.</p> <p>Реферат</p> <p>1. Особливості створення фонограми. 2. Роль звуку в аудіовізуальному творі.</p>	4
19	<p>Тема 19: Виразність аудіальних засобів. Характеристики звуку. Особливості створення фонограми. Роль звуку в аудіовізуальному творі. Взаємодія екранного зображення та звуку</p> <p>Реферат</p> <p>1. Взаємодія екранного зображення та звуку</p>	4
20	<p>Тема 20: Виразність образотворчих засобів аудіальних творів. Світлове рішення. Види освітлення в павільйоні і інтер'єрі. Кольорове рішення. Естетика і символіка кольору. Організація екранного простору. Створення ілюзії глибини екранного простору. Лінійна перспектива. Зміна лінійної перспективи при зйомці довгофокусною оптикою. Монтаж як спосіб організації екранного простору. Екранний час.</p> <p>Реферат</p> <p>1. Організація екранного простору. 2. Монтаж як спосіб організації екранного простору</p>	4
21	<p>Тема 21: Робота тележурналіста під час знімального процесу. Метод прямої, або репортажної зйомки. Метод спостереження. Зйомка прихованою камерою (правовий та етичний аспект). Метод організованою ситуації. Імітація документальної зйомки. Технологія створення ілюзії в творах, виконаних у жанрі мок'юментарі. Використання комп'ютерних технологій і спецефектів у телесценаристиці.</p> <p>Реферат</p> <p>1. Метод прямої, або репортажної зйомки. 2. Особливості зйомки прихованою камерою (правовий та етичний аспект). 3. Технологія створення ілюзії в творах, виконаних у жанрі мок'юментарі</p>	4

22	<p>Тема 22: Особливості сприйняття екранного зображення. Запис звуку (практичні поради) тележурналісту. Використання навушників. Монтаж зображення і звуку.</p> <p>Реферат</p> <ol style="list-style-type: none"> Особливості монтажу зображення і звуку. Алгоритм монтажу зображення і звуку. 	4
23	<p>Тема 23: Особливості сприйняття звуку. Участь тележурналіста у відеозйомці (практичні поради) Композиція кадру.</p> <p>Реферат</p> <ol style="list-style-type: none"> Участь тележурналіста у відеозйомці Композиція кадру. 	4
24	<p>Тема 24: Психологія сприйняття екранного зображення. Психологічні особливості сприйняття аудіовізуальної інформації. Види пам'яті та сприймання. Орієнтувальний рефлекс. Види наочності.</p> <p>Реферат</p> <ol style="list-style-type: none"> Психологічні особливості сприйняття аудіовізуальної інформації. 	4
25	<p>Тема 25: Роль пам'яті в сприйнятті екранного образу. Психофізіологія пам'яті, уваги та мислення. Увага - визначення поняття та функції. Мислення.</p> <p>Реферат</p> <ol style="list-style-type: none"> Психофізіологія пам'яті, уваги та мислення. Структурно-функціональні основи пам'яті та навчання. Індивідуальні відмінності пам'яті. 	4
26	<p>Тема 26: Роль світла і кольору в сприйнятті зображення. Світло як формотворний компонент. Сприйняття кольору телевізійною аудиторією. Психологія кольору в рекламі.</p> <p>Реферат</p> <ol style="list-style-type: none"> Сприйняття кольору телевізійною аудиторією. Психологія кольору в рекламі. 	4
27	<p>Тема 27: Майстерність створення телерепортажів. Майстерність створення телерепортажів. Сучасна репортажна журналістика. Особливості телевізійного репортажу на українському телебаченні. Аналіз телевізійного репортажу на українських телеканалах</p> <p>Реферат</p> <ol style="list-style-type: none"> Сучасні реалії репортажної тележурналістики Творчо-виробничі аспекти сучасної репортажної тележурналістики. Телевізійний спецрепортаж у сучасному медіапросторі. Телерепортаж як важлива складова телевізійного ефіру. Специфіка та технологія телевізійного репортажу у випусках телевізійної служби новин на телеканалі.. 	4

28	<p>Тема 28: Робота тележурналіста в прямому ефірі. Специфіка прямого ефіру. Жанри телевізійної інформації у прямому ефірі Прямий ефір у вигляді телемосту.</p> <p>Реферат</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прямий ефір як актуальний інструмент журналістської творчості 2. Особливості роботи журналіста на телебаченні 3. Специфіка прямого ефіру 4. Жанри телевізійної інформації у прямому ефірі 5. Порівняльний аналіз роботи журналіста у випуску новин «Місто сьогодні» та програмою «Як жити будемо» 6. Особливості роботи журналіста у випуску новин «Місто сьогодні» 7. Особливості роботи журналіста в програмі «Як жити будемо» 8. Особливості роботи журналіста в передачі «Місто сьогодні» та програмою «Як жити будемо»: порівняння і узагальнення 	12
	Всього	128

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит (залік)
--	---

Питання до екзамену

1. Визначення і складові журналістської майстерності.
2. Особливості інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних жанрів телебачення.
3. Методика підготовки інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних жанрів.
4. Систематика основних чинників якісного проектування телевізійного продукту.
5. Вимоги до виготовлення та критерії якості телевізійних новин.
6. Специфіка проектування цікавих телевізійних новин.
7. Поняття журналістської аналітики.
8. Факт та його природа у тележурналістиці.
9. Методи збору інформації у журналістиці.
10. Композиція, конфлікт, сюжет твору.
11. Процес написання журналістського твору.
12. Формування задуму твору.
13. Визначення факту, його природа і видив журналістиці.
14. Оцінка факту в журналістському творі.
15. Факт та образ в журналістському творі.
16. Місце факту в різних жанрах журналістики.
17. Факт в інформаційних жанрах.
18. Факт в аналітичних жанрах.
19. Факт в художньо-публіцистичних жанрах.
20. Відкрите та приховане журналістське спостереження.
21. Відсторонене та включене спостереження.
22. Загальноредакційні умови для роботи
23. Робоче місце тележурналіста та інструментарій
24. Перший етап телефікації України.
25. Розвиток творчого потенціалу обласних телестудій.
26. Створення телебачення незалежної України.
27. Визначальні чинники у роботі тележурналіста.
28. Правові засади функціонування телеорганізацій в Україні
29. Професійне становлення української тележурналістики.
30. Феномен цікавого в телевізійній журналістиці.
31. Об'єктивна реальність і шляхи її відображення в телевізійній журналістиці.
32. Специфіка телевізійної журналістики. Основні жанрові форми телевізійного мовлення.
33. Аналітичні жанри телебачення.
34. Інформаційні жанри телебачення.
35. Художні жанри телебачення.

36. Визначальні чинники у роботі тележурналіста.
37. Редактор – головна особа у телевізійному творчому процесі.
38. Різновиди роботи тележурналіста в кадрі.
39. Відеознімальний процес: журналіст у ролі режисера.
40. Організація роботи в інформаційній службі, функціональні обов'язки її працівників
41. Редакція інформаційного телевізійного випуску та принципи її роботи.
42. Промоматеріали в інформаційному мовленні.
43. Інформаційний привід. Види інформаційного приводу та специфіка роботи з ними.
44. Взаємодія тележурналіста з редактором.
45. Робота тележурналіста з оператором.
46. Робота тележурналіста зі звукорежисером.
47. Взаємодія тележурналіста з режисером.
48. Взаємодія тележурналіста з продюсером
49. Етапи роботи над репортажем.
50. Основні компоненти телевізійного репортажу.
51. Взаємодія екранного зображення та звуку
52. Організація екранного простору.
53. Метод прямої, або репортажної зйомки.
54. Метод спостереження.
55. Зйомка прихованою камерою (правовий та етичний аспект).
56. Участь тележурналіста у відеозйомці.
57. Психологічні особливості сприйняття аудіовізуальної інформації.
58. Особливості телевізійного репортажу на українському телебаченні.
59. Специфіка прямого ефіру.
60. Жанри телевізійної інформації у прямому ефірі. Прямий ефір у вигляді телесту.

**9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ
З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ**

Денна форма навчання			
<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік			50
Всього балів			100

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Студент не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Гриценко О., Кривошея Г., Шкляр В. Основи теорії журналістської діяльності. – Київ.: КВГІ, 2000. – С. 8-88.
2. Здоровега В. Питання психології публіцистичної творчості. – Львів.: ПАІС, 1982. – 86 с.
3. Здоровега В. У майстерні публіциста. – Львів.: Світ, 1969. – 142 с.
4. Іванов В.Ф. Соціологія масової комунікації: Навчальний посібник. – Київ.: Центр вільної преси, 1999. – 122 с.
5. Лизанчук В., Кузнєцова О. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці. – Київ.: Дзвін, 1991. – 92 с.
6. Лубкович І. Соціологія і журналістика. – Львів: Вища школа, 1997. – С. 63-102.
7. Масова комунікація: Підручник / За ред. А.Москаленко, Л.Губерського, В.Іванова, В.Вергун. – Київ.: КНУ, 1997. – С. 141-179.
8. Миронченко В. Основи інформаційного радіомовлення. – Київ.: Молодь, 1996. – С. 123-199.
9. Москаленко А. Вступ до журналістики. – Київ.: Центр вільної преси, 1998. – 300 с.
10. Москаленко А.З. Теорія журналістики: Підручник. – Київ.: КНУ ім. Т.Шевченка, 1998. – 326 с.
11. Мистецькі обрії. Книга Академії мистецтв України. Альманах: науково-теоретичні праці та публіцистика. / Київ. 1999, 2003 2
12. Потятиник Б., Лозинський М. Патогенний текст. – Львів: ЛДУ, 1996. – С. 170-195.
13. Українська журналістика: вчора, сьогодні, завтра. – Київ.: Либідь, 1998. – 172 с.
14. Шкляр В. Журналістська майстерність: поетика журналістського твору: Конспект лекцій для студентів Інституту журналістики. – К.: Інститут журналістики КНУ, 1995. – 68 с.
15. Шкляр В. Теорія і методика журналістської творчості. – Київ.: МІЛП, 1999. – 44 с.

Допоміжна

16. Закон України «Про інформацію» // Україна: інформація і свобода слова. – 1997.
17. Заболотна В.І. Амвросій Бучма. Майстри сцени та екрана. / Київ.: Мистецтво, 1984
18. Кузнєцова О. Аргументація в публіцистиці. – Київ.: Вища школа, 1992. – 362 с.
19. Різун В. Журналістська педагогіка. Замість передмови // Редакційно-видавнича справа: досвід, проблеми, майбутнє. – Київ.: Інститут журналістики КНУ, 1997. – С. 5-12.
20. Свобода слова в Україні: Стан, проблеми, перспективи // Матеріали парламентських слухань у Верховній Раді 10 квітня 1997 року. – Київ, 1997.

21. Хоменко І. Основи теорії аргументації // Логіка – юристам. – Київ, 1999. – С. 219-249.
22. Шлемкевич М. Новочасна потуга (Ідеї до філософії публіцистики) // Верхи життя і творчості. Промови-доповіді. – Нью-Йорк; Торонто, 1958. – Т. 5.
23. Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика. – Київ. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 262 с.28.
24. Яськів О. Вечір з кіно. Путівник по світу кіно. Харків, 2018.

Інформаційні ресурси

30. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>. (Дата звернення 30.08.2022 року)
31. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>. (Дата звернення 30.08.2022 року)
32. Бібліотека info URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html> (Дата звернення 30.08.2022 року)